

Radni tim za ustanove u kulturi, sastanka .1 zapisnik s

- sastanak je održan u Puli, 25. rujna
- sastanku prisustvovali: Gordana Jeromela Kaić, Gordana Restović, Eda Kalčić, Lori Luketa Dagostin i Robert Pauletta

Ustanove u kulturi na području Istarske županije moguće je podijeliti na dvije vrste, specijalizirane ustanove poput muzeja, knjižnica ili kazališta i ustanove koje obavljaju više djelatnosti i to su prije svega pučka otvorena učilišta. Kada se govori o pučkim otvorenim učilištima valja imati na umu da se radi o ustanovama koje od kraja devedestih prolaze kroz važnu transformaciju jer se iz njih izdvajaju gradske knjižnice i muzeji. Ovo odvajanje je pozitivno sa stajališta obavljanja ovih djelatnosti, ali poskupljuje djelovanje u kulturi. Naravno, na ovaj način mijenja se i uloga pučkih učilišta koji osim obrazovne funkcije i dalje u kulturi imaju važnu ulogu kao organizatori gradskih manifestacija i kao ustanove koje upravljaju prostorom, od čega su za kulturu najvažnije polivalentne dvorane u kojima se odigravaju kazališne i kino predstave, koncerti, ali i druge manifestacije poput školskih priredbi, predavanja i rasprava i sl. Jedna od posljedica izdvajanja knjižnica i muzeja iz sastava pučkih učilišta je i slabija ekipiranost pučkih učilišta za obavljanje kulturnih djelatnosti. Kako je sada njihova primarna djelatnost vezana uz obrazovanje, a financijski resursi su uvijek oskudni, tako u pučkim učilištima nema kvalificiranih ljudi za obavljanje poslova vezanih uz kulturne djelatnosti. Zbog toga pučka učilišta pokušavaju improvizirati i s obzirom na okolnosti možemo zaključiti da se radi o zadovoljavajućem rezultatu njihova rada u kulturi.

Što se tiče specijaliziranih ustanova u kulturi kao ključni problem pokazuje se nedostatak kvalitetnog kadra. Ovaj problem je tim bolniji što je u Istri stasao čitav niz umjetnika i drugih kulturnih djelatnika koji igraju važnu ulogu u kulturnom životu Hrvatske, ali više ne djeluju u Istri, osim sporadično. Stoga je važno razviti mehanizme zadržavanja ovih ljudi u Istri. Nedostatak ljudi osobito je apostrofirano na slučaju Istarskog narodnog kazališta koje zapošljava samo tehničko i administrativno osoblje, ali ne i umjetničko. Na taj su način vrlo ograničene mogućnosti razvoja ove ustanove. Projekt razvoja mreže malih kazališta možda može ponuditi neka rješenja za ove probleme, no ključni problem ostaje zadržavanje kvalitetnih ljudi za što je potrebno stvoriti financijske, ali i statusne pretpostavke. Naime, istaknuto je da je status umjetničkog osoblja u Istri poprilično nizak i da je nužno popraviti ovaj status. Što se tiče financijskih i prostornih resursa tu uvijek ima prostora za pomak nabolje, ali to je trenutno manji problem.

Problem s kojim se suočavaju ustanove u kulturi vezan je i za njihovo opće okruženje u kojemu se forsiraju kulturne manifestacije, vrlo često upitne kvalitete. Naime, izdavaju se znatna sredstva za kulturne događaje u ljetnim mjesecima i radi se gotovo isključivo o uvzonom programu. Ovi kulturni događaji znatno variraju u kvaliteti – od iznimnih do mediokritetskih, pa čak i sramotno loših. Razloge za ovo stanje može se tražiti i u tome što turistički djelatnici kulturu razumiju prije svega kao animaciju turista, pa se tom ukusu i shvaćanju i prilagođavaju brojne kulturne manifestacije. U tom smislu treba biti izrazito selektivan i podržati one iznimne manifestacije, ali i odbaciti one nekvalitetne. Nadalje, od ključne važnosti je da ove manifestacije počnu uključivati i lokalnu produkciju, naravno onu koja će udovoljiti kvalitativnim standardima. Dakle, ulaganje u produkciju jedan je od najvažnijih nužnih zaokreta u financiranju kulture.

Iz rasprave o ustanovama u kulturi mogu se derivirati dva strateška cilja:

1. Ulaganje u ljudske resurse u kulturnim djelatnostima
- ovaj strateški cilj uključuje davanje stipendija za umjetničke studije (koje će biti u funkciji

zadržavanja ovih kadrova u Istri), otvaranje radnih mjesta za umjetničko osoblje i/ili povećanje honorara na način da se umjetničkim radom može osigurati egzistencija, povećanje statusa umjetničkih djelatnosti kroz različite PR aktivnosti

2. Ulaganje u vlastitu produkciju

- ovaj strateški cilj u bliskoj je vezi s prethodnim i jednim dijelom na njega se odnose iste mjere poput otvaranja radnih mjesta za umjetničko osoblje, no i druge mjere poput zaokreta u financiranju kulturnih djelatnosti gdje produkcija treba biti prioritetna.

Zapisnik sastavio Davor Mišković